



Cursos PEC

Cine 360°: Del guion al rodaje

Con Rodrigo Moreno, Paul Córdova y Franco Becerra

Un programa integral donde vivirás todas las etapas de la realización cinematográfica: desde la creación del guion hasta la dirección de un cortometraje.

A lo largo de tres módulos desarrollarás un proyecto audiovisual completo, aprendiendo a escribir, producir y dirigir con una metodología práctica guiada por profesionales de la industria.



Inicio:
16 de Septiembre



Duración:
60 horas



Modalidad:
Presencial



Horario: Lunes y Miércoles.
6:30 p. m. a 9:30 p. m.

Plan de estudio

MÓDULO 1

Con Rodrigo Moreno

Clase 1:

INTENCIÓN Y CONFLICTO

- Regla base: alguien quiere algo y algo se lo impide.
- Intención vs. obstáculo como motor de toda escena.
- Introducción a la estructura dramática.
- Tema como postura moral del guion.
- Ejercicio práctico de escritura.

Clase 2:

PERSONAJES QUE ACTÚAN, NO QUE EXISTEN

- Construcción de personajes desde sus decisiones.
- Deseo urgente y necesidad profunda.
- Contradicciones humanas.
- Monólogo activo.

Clase 3:

EL TRATAMIENTO COMO ARGUMENTO DRAMÁTICO

- Causalidad narrativa.
- Economía del relato.
- Punto de vista.
- Desarrollo del tratamiento.

Clase 4:

LA ESCENA COMO COMBATE

- Objetivos y conflictos.
- Cambios de poder.
- Ritmo cinematográfico.
- Formato profesional de guion.

Clase 5:

DIÁLOGO

- El diálogo como acción.
- Subtexto.
- Ritmo verbal.
- Escaleta.

Plan de estudio

Clase 6:

RECURSOS INVISIBLES

- Silencios narrativos.
- Metáforas visuales.
- Ritmo interno.
- Construcción de escenas memorables.

Clase 7:

DISEÑO PARA QUE FUNCIONE EN PANTALLA

- Escritura pensada para actores y dirección.
- Sonido narrativo.
- Reescritura.
- Entrega del guion final.

MÓDULO 2

Con Paul Córdova

Clase 1:

EL PRODUCTOR CONTEMPORÁNEO

- Roles de producción.
- Carpeta de producción.
- Análisis de viabilidad.

Clase 2:

INGENIERÍA DE PRODUCCIÓN

- Desglose técnico.
- Plan de rodaje.
- Herramientas profesionales de producción.

Clase 3:

SCOUTING, CASTING Y LOGÍSTICA

- Gestión de talento.
- Selección de locaciones.
- Permisos y seguros.

Plan de estudio

Clase 4:

FINANCIAMIENTO Y AUDIENCIAS

- Crowdfunding.
- Capital semilla.
- Redes sociales para proyectos audiovisuales.

Clase 5:

EL ARTE DEL PITCH

- Técnicas de presentación.
- Simulación de pitch.
- Presentación de carpetas para rodaje.

MÓDULO 3

Con Franco Becerra

Clase 1:

- Introducción a la dirección cinematográfica.
- Lectura del guion.
- Tono e intención narrativa.
- Análisis de escenas.

Clase 2:

- Tipos de plano.
- Movimientos de cámara.
- Composición.
- Gramática cinematográfica.

Clase 3:

- Puesta en escena.
- Blocking.
- Trabajo con actores y espacio.
- Análisis práctico.

Plan de estudio

Clase 4:

- Cobertura.
- Guion técnico.
- Storyboard.
- Planificación del rodaje.

Clase 5:

- Dirección de actores.
- Subtexto.
- Ensayos.
- Revisión del plan de dirección.

Clase 6:

- Rodaje del ejercicio final.
- Trabajo con el equipo técnico.
- Resolución de problemas en set.

Clase 7:

- Revisión del material.
- Montaje desde la dirección.
- Continuidad y ritmo.

Clase 8:

- Visionado del proyecto.
- Retroalimentación.
- Ajustes finales.
- Cierre del taller.

A portrait of Rodrigo Moreno, a man with a beard and glasses, smiling. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a gradient of purple and red with abstract geometric shapes.

Aprende con

Rodrigo Moreno

Guionista y docente especializado en narrativa audiovisual. Su metodología se centra en la construcción de historias, personajes y conflictos sólidos, desarrollando guiones listos para su realización cinematográfica.

A portrait of Paul Córdova, a man with glasses and a beard, looking directly at the camera. He is wearing a dark shirt. The background is a gradient of purple and blue with abstract geometric shapes.

Aprende con

Paul Córdova

Productor, guionista y realizador audiovisual con más de 20 años de experiencia en cine. Ha participado en importantes producciones peruanas y actualmente combina su trabajo profesional con la formación de nuevos cineastas en EPIC.

A portrait of Franco Becerra, a man with dark hair, a beard, and glasses, wearing a dark blue shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The portrait is set against the same purple-to-red gradient background as the rest of the page.

Aprende con

Franco Becerra

Director y realizador audiovisual con experiencia en ficción y formación cinematográfica. Especializado en dirección, lenguaje visual y puesta en escena, orienta a los estudiantes en el proceso de llevar un guion a la pantalla mediante un enfoque práctico y colaborativo.

Términos y condiciones

- Epic se reserva el derecho de cancelar el curso si no se alcanza el cupo mínimo de participantes hasta el día de inicio del curso.
- No hay devolución de dinero, salvo en caso de cancelación del dictado del curso.
- Los cursos no son transferibles.
- El retiro del curso es únicamente académico y no económico.



**Cine 360°:
Del guion al rodaje**

Inscríbete ahora

+51 989165274 / 989165295

Av. Tejada 554, Barranco

www.epic.edu.pe

